

「三國演義」中的關羽形象對 警大學生品德教育之借鑒意義

鄒濬智*

目 錄

- 壹、前言
- 貳、明代以來關羽形象的質變
- 參、「三國演義」成書前藝文作品對關羽形象的提升
- 肆、「三國演義」中關羽的一生
- 伍、「三國演義」中的關羽「義絕」形象
 - 一、「三國演義」關羽「義絕」形象的多元性
 - 二、「三國演義」關羽「義絕」形象的聚焦性
- 陸、關羽形象對警大學生品德教育的借鑒意義
 - 一、人文素養——勤讀「春秋」
 - 二、人道思維——體恤弱勢
 - 三、忠於國家——降漢不降曹
 - 四、重視名譽——維護兄嫂
 - 五、實踐正義——義薄雲天
- 柒、結論：關羽的「清」、「勤」、「慎」
- 捌、參考書目

摘 要

三國時代各地軍事勢力蜂起，各種社會和政治的矛盾，提供文學創作者很好的取材來源。元末明初的羅貫中，以劉備政治集團為敘事主體，兼雜講論漢末黃巾之亂到三國一統的歷史故事，成就中華文學小說史上不凡的一頁。

羅書「三國演義」所創造的神化人物「關羽」，因其「義絕」形象，歷來為後人所讚譽，其行止品誼，多有與本校教育核心價值「國家」、「正義」、「榮譽」暗合之處。今試系統歸納之，以做為本校學生品德教育方面的參考。

關鍵詞：關公、警大核心價值、義絕、通識教育、關帝信仰

* 中央警察大學通識教育中心助理教授

壹、前言

「三國演義」，原名為「三國志通俗演義」，是一本長篇歷史小說，也是中國古代長篇章回小說之祖。它和「西遊記」、「水滸傳」、「紅樓夢」合稱「中國四大小說」。作者為元末明初的羅貫中。



「三國演義」全書以東漢末年為背景，敘事以劉關張三

兄弟（三結義見上圖）、諸葛亮、東漢、曹魏、蜀漢及東吳六大脈絡為主軸，講的是東漢末年黃巾之亂、三國鼎立，到西晉統一的中國局勢變化。全書最高明的地方在於能清楚描敘百餘位人物性情特徵，又善於交待各政治割據勢之間的謀略，雖然故事情節有部分過度誇張，和史實多有出入，但仍然得到後人普遍的讚賞。

在「三國演義」之前，民間就已經流傳很多零散而各自獨立的三國故事。最早在唐·顏師古的「大業拾遺記」（台北：新興書局，1980 重印）裡就記載有隋煬帝觀看「曹操譙溪擊蛟」的雜戲。而元末明初的羅貫中再綜合在他之前的民間傳說和戲曲、話本材料，結合陳壽「三國志」和裴松之注的史料（台北：錦繡出版事業股份有限公司，1993 重印），才創作出「三國志通俗演義」。

目前所知，「三國演義」的主要版本有：明代嘉靖本「三國志通俗演義」、明代志傳本「新刻按鑑全像批評三國志傳」、明代李卓吾評本「李卓吾先生批評三國志」、清代李笠翁評本「李笠翁批閱三國志」、清代毛

宗崗評改本「四大奇書第一種」。清朝康熙的毛綸、毛宗崗父子辨正史事、增刪文字，方才修改成今日通行的 120 回本「三國演義」。因為是毛氏父子所增刪，所以這個版本又叫毛本「三國演義」（見下圖）。

羅貫中撰寫「三國演義」有其時代意



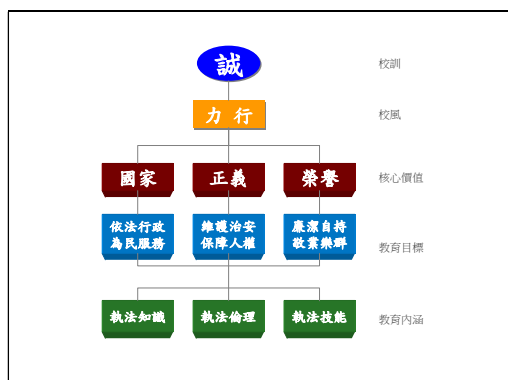
義。羅氏身處異族統治之環境，深惡蒙古人的統治，排斥蒙古人破壞了漢族執政的政統，因而小說全篇即不斷強調

「漢朝政統」和「忠孝節義」二個觀念。由於蜀漢被視為繼承了劉漢的政統，所以在小說當中，劉備陣營的人物多半是正義勇敢的象徵；而挾天子令諸侯的曹操及其陣營，則被描寫的十分不堪。

因為羅氏撰寫此書，旨在教忠教孝，所以全書處處可見作者對蜀漢——正義陣營人物品德方面的歌頌。特別是對「桃園三結義」中的老二關羽，渲染之程度尤甚。齊海燕（2004）就曾指出：「關羽在毛本中已經成為個道德高尚的儒將和神化的英雄。」正由於作者對關羽行止的渲染，加上中國武官體系歷來對武德的重視，「忠義」的化身——關羽後來甚至被神化，成民間信仰中十分重要的一環。（鄭土有，1994）「三國演義」根據「三國志」還有民間話本材料加以寫成，雖然多有虛構之處，但它對道德標準的主張和推廣，放諸四海皆準，在重視德行的中國文化環境當中，得到普遍的共鳴。

說明本校體制與教育重心的「警鐸」（2010：下編 111-116）指出，現今社會功利主義盛行，金錢投機歪風普遍，社會價值紊亂，違法脫序行為處處可見，實為道德淪喪、治安敗壞之重要因素。本校為培養警察安人幹部的搖籃，同學畢業後均擔負起維護

社會治安之中堅，若缺乏正確的中心思想，易為外在環境的誘惑與壓力下，隨波逐流，迷失自己。有鑑於此，本校歷經前後任校長推動及專家多方研商，咸誠為在校訓「誠」、校風「力行」之架構下，將「國家、正義、榮譽」定為本校核心價值，以作為培育「依法行政、為民服務」、「維護治安、保障人權」、「廉潔自持、敬業樂群」之優秀警察幹部基石及本校精神教育與價值理念之基本方針。



為形塑「品操優良、人格健全」之警察中堅幹部，本校首重學生之品格教育，自新生入校後，即透過各項活動薰陶學生具有高尚品德與操守。

今筆者草撰拙文，以現今豐碩的「三國演義」研究成果為基礎，擬從其中歸納「三國演義」中的關羽形象，嘗試得出可作為本校學生品德教育教材及學習價值之處，藉以初步發掘「關羽形象」在本校品德教育上的積極意義。

貳、明代以來關羽形象的質變

明代是關羽形象產生質變的關鍵時期。經過唐、宋、元諸朝的渲染，歷史中的關羽已經由一個略有功績的武將變成一個忠義典範。通過「靖難」奪取政權的明成祖朱棣，特別注意關羽的典範意義。他曾說自己在靖難中得到了關羽的保佑，不過在朱棣

之後，連續幾朝皇帝並還沒有給關羽足夠的重視。

直到明代中後期，神宗朱翊鈞才開始對關羽封贈。萬曆十年，朱翊鈞封關羽為協天大帝；萬曆十八年，封關羽為協天護國忠義帝（參右側圖）；萬曆二十三年，將關羽的爵號晉升為帝，並賜廟額



英烈；萬曆四十二年，加封關羽為三界伏魔大帝神威遠震天尊關聖帝君。朱翊鈞不只追封關羽，還將關羽的夫人封為九靈懿德武肅英皇后，關羽的長子關平被封為竭忠王，次子關興也封為顯忠王，甚至連周倉也封為威靈惠勇公。

除了明神宗的「努力」，民間也開始大肆興建關廟。據郭松義（1940）統計，從明代以來有資料可查的五十個府、州、縣、鄉共有四百八十餘處關帝廟宇。此外，朱大渭（2001）也指出，直隸良鄉又祀劉、關、張三人的三義廟十二座，霸州三義廟十四座，薊州三義廟三座。光緒「懷來縣誌」稱：「其外各村堡廟不俱載」。咸豐「因安縣誌」說：「（關廟）在村者不可勝數」。乾隆「寶雞縣誌」稱：甚至有「一村兩廟」。光緒「海門廳圖志」云：「民間私祀關帝廟處處有之。」光緒「蘭溪縣誌」載：關帝廟「四鄉多有」。乾隆「萬全縣誌」稱：「民間設祀者皆不備載」。光緒「長治縣誌」云：「村鎮關帝莫不崇奉」。光緒「長汀縣誌」稱：「關帝廟在各鄉各坊者悉難數」。同治「祁陽縣誌」說：「村鎮之處，多祀關、嶽二聖，或專或兼，祠宇未及悉登」。同治「桂陽直隸州志」說：「民祀關帝廟，所在皆有之」。道光「澂江府志」云：「各村落俱建（關帝廟）祀」。由此可見，關羽信仰之普及化，它已觸及到縣以下的村落鎮堡中去了，這是明清以來封

建國家敕封諸神中所很少見到的。據統計，1930年臺灣的關帝廟也有一百五十座。由此可見，明代以來，關羽形象的演變，是在官方和民間共同作用的基礎上進行的。

關羽成為一種崇拜的對象，蔡東洲、文廷海（2001）認為它在歷史上的軌跡，表現在相關神話傳說增多、歷史遺物被發現、普建關羽祠堂廟宇、神壇造像被定型、確定祭祀日期、改造歷史事實、擴充關氏家族這七大方面上。明清兩朝處於封建社會末期，各類社會矛盾尖銳，統治者除了加強君主專制外，還用儒家思想塑造神的力量來維護統治。關羽是「三國演義」中重筆刻畫的人物之一，武藝高強，神勇蓋世，同時又「義不負心，忠不顧死」，是忠義的化身。（皇甫中行，2003）極適合用來造神、用來做為鞏固領導的護法。關羽崇拜於焉在明清兩代達到鼎盛。（楊波，2001）

參、「三國演義」成書前藝文作品對關羽形象的提升

「三國演義」等文藝作品對關羽形象的塑造仍是以明代及其以前關羽的形象在民眾心目中的高尚地位做為基礎，所以「三國演義」及其以前的藝文作品對關羽「忠義」的評價可謂水到渠成。

「三國演義」之前文藝作品中對關羽的渲染，主要集中在宋元時期。宋元時期講史、小說、戲劇以及影戲等文藝作品蓬勃發展，三國歷史故事在這些充滿大眾化色彩的藝術形式中得到充分體現。較早表現關羽之「義」的著作是元代刊刻的「三國志平話」，該書在描寫關羽出場時，對其「亡命涿郡」作了詳細的解釋，說關羽是因為天生嫉惡如仇，將貪財好賄的縣官殺了，不得已才逃亡涿郡，完全是行俠仗義的豪傑。在表現華容道義釋曹操時（見下左側示意圖），突出表

現了關羽發自心底的「義」，而且這種「義」是通過理智冷靜的軍師諸葛亮之口說出，就更為寫實。該書還避關羽諱稱關羽為關公、君侯等，也說明了此時人們對關羽的崇拜之情。



現存宋元時期的三國戲有大約四十種，其中，將關羽作為主角者就有十餘種，「關大王獨赴單刀會」

（見上圖）、「關大王月下斬貂蟬」、「關雲長古城聚義」、「關雲長千里獨行」、「虎牢關三戰呂布」、「關雲長單刀劈四寇」、「關大王三捉紅衣怪」等無不影響深遠。沿著歷代文藝作品對關羽重「義」的評價，「三國演義」繼承發展了宋元文藝作品中關羽的形象，把關羽「義」的價值推向高峰。在「三國演義」中，關羽的「義」表現得淋漓盡致，尤其是「義結桃園」和「義釋曹操」（見下圖），這二個事件將關羽塑造成義薄雲天的化身。

「三國演義」作者在塑造關羽形象時，甚至不惜改造許多歷史事實來加以推衍，使關羽的形象大為豐滿，在提升關羽形象方面取得了重大的成功。馬寶記



（2005）的研究表明，裴松之在注「三國志」之時，將關羽的「義」這一特點有意識地表現出來，是其形象進一步演變的重要因素。宋代以後其形象的急劇變化、忠義形象的得

以形成，是社會政治生活需要所致，是複雜的政治因素、社會思想、宗教意識、民俗文化等各種因素促成的結果。

肆、「三國演義」中關羽的一生

根據吳彰裕（2001）的整理，關羽與劉備、張飛結拜為兄弟後（「三國演義·第一回」），開始了他們招兵買馬的征戰歲月。關羽著名的事蹟有：溫酒斬華雄（第五回）、斬顏良誅文醜（第廿五回、廿六回）、過五關斬六將（第廿七回）、單刀赴會（第六十六回）、水淹七軍（第七十四回）等：

袁紹、曹操等人討伐董卓，派出的將領卻先後被董卓的大將華雄斬殺。正當大家驚慌之時，關羽主動出擊，在曹操端來的一杯酒尚且溫熱的短時間內，取下華雄的首級，也使他一戰成名。之後，呂布奪徐州，關羽兄弟失散，為尋劉備，關羽暫時投靠曹操。此時袁紹的大將顏良圍攻白馬，曹操接連折損二位將領，曹軍陣營無人能擋。經程昱推薦關羽出戰，解了白馬之圍。隨後袁紹將領文醜要替顏良報仇，結果又被關羽所殺。



不過，當關羽得知劉備在袁紹那裡，便向曹操要求離開。曹操不願放棄賢才，關羽便過五關斬六

將（見上圖），和劉備會合。

孫權派諸葛瑾索取荊州，交涉的結果是關羽堅持拒絕。為了此事，魯肅邀請鎮守荊州的關羽赴宴，預設伏兵，打算如果關羽不願歸還荊州，就要殺害他。關羽明知有詐，

卻仍只帶少數幾人前往。最後關羽手提大刀，挾持魯肅，使吳軍不敢輕舉妄動，關羽遂揚帆乘風而去。

劉備命令關羽進攻樊城，在關羽與曹軍於樊城相持不下的時候，樊城下了一場大雨。由於曹軍的軍營駐紮在平地上，大水沖來把軍營全淹沒了。關羽趁著大水，率領水軍向曹軍進攻。曹軍被逼得無路可退，吃了敗仗。

以上均表現出關羽每戰必勝，所向無敵的英雄形象。而「三國演義」「惟於關羽，特多好語，義勇之概，時時如見矣。」（魯訊「小說史略」）對關羽「義」的評價最為突出，尤以第五十回華容道義釋曹操為代表。關羽在華容道阻攔曹操，曹操以過去恩義，希望關羽顧念舊日情分放過他們。關羽本來認為他欠曹操的，早在斬顏良、誅文醜，解白馬之圍，已報答過了。但過五關斬六將，曹操對他的依然是恩情。關羽「恩怨分明，信義素著」，當曹操進一步說出「庾公之斯追子濯孺子之事」，更突破關羽的心防，使他棄軍令狀於不顧，以自己的生命為代價，讓曹操逃離。

孫權招降糜芳與士仁，荊州失守、蜀軍潰散，關羽被困麥城（第七十六~七十七回）。關羽先是派遣廖化向劉封、孟達求援，被二人以「山城初附，民心未定，不敢造次興兵，恐失所守。」拒絕，致使關羽陷入孤立無援的境地。即便如此，關羽還是堅拒諸葛瑾的勸降。最後趁夜突圍不幸被俘，被孫權殺害。（孫秀君，2010）

伍、「三國演義」中的關羽「義絕」形象

楊彭荔（2005）曾撰文針對關羽的「義絕」形象給予仔細的說明，下文以楊文為基礎，兼參相關研究，說明「三國演義」中的

關羽形象。

一、「三國演義」關羽「義絕」形象的多元性

就以「義絕」的典型形象關羽而論，毛宗崗「讀三國志法」（上海：上海古籍出版社，1989 年 2 月重印）在評關羽形象時說：

歷稽載籍，名將如雲，而絕倫超群者莫若雲長。青史對青燈，則極其儒雅；赤心如赤面，則極其英靈。秉燭達旦，人傳其大節；單刀赴會，世服其神威。獨行千里，報主之志堅；義釋華容，酬恩之誼重。作事如青天白日，待人如霽月光風。心則趙焚舌告帝之心而磊落過之，意則阮籍白眼傲物之意而嚴正過之。是古今來名將中第一奇人。

毛宗崗的評價詮釋了羅貫中所創造的關羽性格的複雜內容——「義絕」正是關羽被社會各個階級、各個階層、各方人士所崇拜的根本原因。就連對「三國演義」極不重視的魯迅（1990），都在「中國小說史略」說：「至於寫入，亦頗有失，以致欲顯劉備之長厚而似偽，狀諸葛之多智而近妖；惟於關羽特多好語，義勇之慨，時時如見矣。」他特別欣賞表現關羽的兩個情節，「然而究竟它有很好的地方，像寫關雲長斬華雄一節，真是有聲有色；寫華容道上放曹操一節，則義勇之氣可掬，如見其人。」

「三國演義」通過許多生動的情節來表現關羽的忠義勇武。例如小說第一回寫劉關張桃園結義的誓詞：

念劉備、關羽、張飛，雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只願同年同月同日死。皇天后土，實鑒此心。背義忘

恩，天人共戮！

這裡既有「上報國家」的忠義，又有「下安黎庶」的仁義；既有「救困扶危」的俠義，又有同生共死的情義。而關羽的一生，正是不折不扣地履行著這一誓言。韓紅宇（2008）另外提出，如許田射獵時企圖除掉曹操，表現出對漢室的忠義；降漢不降曹、掛印封金、千里走單騎，表現出對舊主的忠義；因黃忠馬失前蹄而不肯加害黃忠，表現出濟困扶危的俠義；華容道上釋放曹操，既表現出知恩必報的仁義，又表現出不乘人之危的狹義；秉燭達旦立於戶外，則表現出對嫂夫人的禮義，對劉備的忠義和對兄弟的情義關羽的義舉涉及到社會倫理道德的方方面面，反映著社會不同階級的心理需求。

關羽形象可以說把儒家正統文化的道德理想「忠」和民間市井的審美理想「義」與萬夫不當之「勇」集於一身，這些本來不容易統一的東西卻在關羽身上得到了交會，難怪關羽後來逐漸成為全社會崇拜的人物。這與「三國演義」成功地塑造了關羽形象以及「三國演義」的廣泛傳播密切相關。

二、「三國演義」關羽「義絕」形象的聚焦性

在「三國演義」裡，寫這樣的勇將而有藝術魅力的，關羽的形象雖然也很突出，但卻不只是關羽一人。但其他英雄的形象卻都沒有一個像關羽一樣，能有如此深遠的影響。那麼究竟為什麼使關羽上升為被崇拜的天上神靈呢？這歸功於作者根據部份史實的盡力渲染描繪。

關羽和劉備的關係，「三國志·關羽傳」提到：「先主與二人（指關羽、張飛）寢則同床，恩若兄弟，而稠人廣坐，侍立終日，隨先主周旋，不避艱險。」「關羽傳」裡曾經有這樣的記載——關羽降曹後，雖然被曹

操「拜為偏將軍」，「表封為漢壽亭侯」，「禮之甚厚」，但並沒有能收買其心。關羽終於以與劉備「誓以共死，不可背之」，在「立效以報」曹操後，盡封「所賜」，「拜書告辭而奔先主於袁軍」。由於劉關張出身微賤，而能在爭天下的幾次窮途末路的奮鬥裡，始終有「寢則同床，恩若兄弟」的情義，這正是廣大人民群眾所喜愛的「富貴不能淫，威武不能屈」特質。

作者為了表現關羽這個英雄人物，當然不能侷限在那一點點史實，他運用許多富有典型意義的情節，突出了關羽重義的品質。像前面提到的「降漢不降曹」的這一情節，史實上關羽本來是被擒投降的，晉·陳壽「三國志·魏志·武帝紀」中說：「建安五年，曹公東征，先主奔袁紹，曹公擒羽以歸。」（台北：錦繡出版事業股份有限公司，1993年重印）而在「三國演義」裡，作者徹底改造這段情節，作了極大的藝術渲染：

公沉吟曰：「汝說我有三罪，欲我如何？」遼曰：「今四面皆曹公之兵，兄若不降，則必死；徒死無益，不若且降曹公；卻打聽劉使君音信，如知何處，即往投之。一者可以保二夫人，二者不背桃園之約，三者可留有用之身：有此三便，兄宜詳之。」公曰：「兄言三便，吾有三約。若丞相能從，我即當卸甲；如其不允，吾寧受三罪而死。」遼曰：「丞相寬宏大量，何所不容？願聞三事。」公曰：「一者，吾與皇叔設誓，共扶漢室，吾今只降漢帝，不降曹操；二者，二嫂處請給皇叔俸祿養贍，一應上下人等，皆不許到門；三者，但知劉皇叔去向，不管千里萬里，便當辭去；三者缺一，斷不肯降。」（「三國演義」廿五回·屯土山關公約三事）

降曹事件，經過這樣一改造，就突出了關羽重義的人格特質。

就是在細節描寫上，作者也在歷史素材的基礎上寫出關羽重義性格的特點，孫波（2005）指出，像曹操送袍、送馬的細節，這都給關羽的重義品質增強了不少性格魅力——身在富貴之中，美女金帛不足以動其心，高官禮遇不足以移其志，凸顯關羽不是蠅營狗苟、見利忘義的小人，而是個時時不忘兄弟之情、君臣之義，胸懷坦蕩的君子。如此就更深化了關羽重然諾、講義氣性格的典型意義，使他的義的品質裡又煥發出「患難相扶」、「禍福與共」的令人們普遍尊崇的難能可貴的性格光彩。

陸、關羽形象對警大學生品德教育的借鑒意義

關羽形象把儒家正統文化的道德理想「忠」和民間市井的審美理想「義」與萬夫不當之「勇」集於一身，而「三國演義」裡的關羽，又非簡單忠、義、勇三字所能概括的。做為一個立體的、後來甚至被神化的小說人物，關羽所呈現的品德多面性，至少有以下幾個方面值得警大學生來學習：

一、人文素養——勤讀「春秋」

關羽具有一種特有的儒將風度，既有萬夫不當之勇的威猛，又有文質彬彬手不釋卷的儒士文雅。（王同書，2002）關羽寄身曹操麾下時，曹操曾欲「亂其君臣上下之禮」，只給破屋一間，結果關羽奉兩位兄嫂入住，自己卻在院中秉燭夜讀「春秋」，令曹操佩服不已。皇甫中行（2003）提到今河南許昌有一「春秋樓」，據說就是當年關羽秉燭讀「春秋」的地方。

赤壁之戰，關羽領兵在華容道堵截曹操。曹操認為關羽熟讀明解「春秋」，應當

知道衛國派庾公之斯迫擊子濯孺子一事。子濯孺子是庾公之斯師父的老師。他便有意射了四支無頭箭回去交差。曹操昔日待關羽不薄。曹操希望關羽能念及舊情，所以向關羽提到這個典故。（沈伯俊等，2008）如果關羽不是熟讀「春秋」，不是深知這段典故，只怕當時早就砍了曹操。

西漢立博士以來，「春秋」一直是士人必讀的典籍，後來還有「春秋決獄」一類應用經典於人事的做法。許多政治、軍事家把「春秋」應用於政治軍事領域是很自然的。關羽面臨北伐曹魏、處理與東吳關係等複雜而艱巨的任務，熟讀「春秋」也是應當。

二、人道思維——體恤弱勢

「三國演義」第一回提到，關羽因為看不慣本處勢豪仗勢欺人，所以殺了惡豪後欲投義軍。從這裡可以看出他路見不平，欲為社會弱勢發聲的仁恕本性。又關羽拜別曹操，前往尋找其兄劉備的過程中，過關斬將。但關羽每到關口，總是下馬施禮，好言求路；總是對方不允，先行動武之時，才被迫切反抗。殺將求路，對其餘軍士，一概曉以原委，不予誅殺。並且把劉備的兩個妻子甚是看重，精心護衛，不讓兩位兄嫂出一點差錯。即使自己受了箭傷，亦毫不怠慢。

華容道兵截曹操時，見曹軍潰不成軍，軍士多有恐懼垂淚者，軍容狼狽至極。不忍大開殺戮，於是命令軍隊四散排開，放曹軍一馬，過程中不曾殺其一兵半卒，馬匹、器械、錢糧亦毫無所掠。

三、忠於國家——降漢不降曹

劉備作為一個漢室後裔，名義上有為國為家、匡復漢室的使命。張麗（2002）的研究提到，關羽對劉備之義，在小說裡被提升到對君主、國家之忠的高度。劉關張早期根基不穩，徐州、小沛多次得而復失即是一

例。關羽自守下邳，保護著劉備妻小。曹操大軍壓境，張遼前來勸降。關羽也自知不降必死。小說寫道：

公曰：「一者，吾與皇叔設誓，共扶漢室，吾今只降漢帝，不降曹操；二者，二嫂處請給皇叔俸祿養贍，一應上下人等，皆不許到門；三者，但知劉皇叔去向，不管千里萬里，便當辭去；三者缺一，斷不肯降。望文遠急急回報。」

關羽不同一般降將，他降漢不降曹，還要求讓劉備家小得到皇叔俸祿善贍，且一經知曉劉備去向，不管千里萬里，便當辭去。此種投降，恐怕古今中外不見。艾士有（1994）評價道：「關羽的忠貞不二符合中國百姓的傳統美德，更符合儒家的道德思想。」

四、重視名譽——維護兄嫂

關羽自守下邳，保護著劉備妻小。曹操大軍壓境，張遼在關羽失城困窘之中前來勸降，關羽正肩負著保護劉備妻小的重任，棄任而死，似有不義，因此，便有降曹一段。關羽隨曹軍班師還許昌。「關公收拾車仗，請二嫂上車，親自護車而行。於半路上安歇館驛，操欲亂其君臣之禮，使關公與二嫂共處一室。關公乃秉燭立於戶外，自夜達旦。毫無倦色。操見公如此，愈加敬服。」這個細節看起來平常，但足見曹操奸詐。當初張遼向他稟呈關羽三約時，他不允「但知玄德資訊，雖遠必往」一條，認為「然則吾養雲長何用？此事卻難從。」是張遼勸他「更施厚恩以結其心」，方才應允。

曹操看出，僅憑施恩，難以留住關羽，而亂了他的君臣之禮，關羽自己也不便再去投劉備了。使其與嫂共處一室，實屬為人所不齒之下策，但曹操卻做得出來。關羽光明磊落，夜立戶外，其忠貞與維護兄嫂的名節之心更是躍然紙上。

五、實踐正義——義薄雲天

關羽殺了本處勢豪，逃難江湖，聞招軍破賊，前來應募，結果與劉備，張飛幸遇，交談甚是相投，於是三人在張飛莊後桃園結為兄弟。這是第一回開篇所述。標題不說「結拜」「結盟」，而說「結義」。誓曰：「背義忘恩，天人共戮！」可以說，「義」起領全篇，又貫穿全篇，成為全書中的一個神眼。

第五十三回，關羽請纓取長沙，與守將黃忠戰五十回不分勝負，黃忠年已六十，力能拉二百石弓百步穿楊，關公欲施倒拖刀斬之，適黃忠馬折前足墜地，關羽令其回城換馬再戰，不乘人之危以殺之，亦見其義。（郭若鑫、趙岩，2009）

柒、結論：關羽的「清」、「勤」、「慎」

一般人對關羽的印象只停留在「忠義」，但關羽如何忠義，卻鮮少人能夠詳言。透過本文的討論可知，關羽的形象並非只有忠義：關羽雖為武將，卻重讀書，由此可見

他的人文素養；重視民漠，能殺將則不傷兵，足見他的人道關懷；愛惜羽毛，維護名節，不輕易投降，這是他重視榮譽的表現；擁護劉漢政統，反對曹操，降漢不降曹，這是他忠於國家的氣節。

關羽面對曹操名利的收買，並不貪留；關羽一生重視名節甚於一切，不可不謂之「清」。關羽平時勤練武功，勤讀兵書；遇戰身先士卒，一馬當先，不可不謂之「勤」。關羽於私，謹守叔嫂之防；於公，用兵尚勇之外亦多謀略，不可不謂之「慎」。關羽之形象也正與謝校長秀能於今（2011）年3月11日演講中所強調——本校學生需深化力行「清」、「勤」、「慎」精神——的主張不謀而合。

中央警察大學之建校，秉持奉獻國家、造福社會、服務民眾信念，遵循倫理、民主、科學之精神，以誠為校訓，以力行為校風，培養術德兼修、文武合一之優秀人才，蔚為國用。小說中關羽的行為種種，都與本校學生品德教育之理念及目標相符，「三國演義」中的關羽形象，極適合成為學生提升品德修為的良好學習榜樣。

參考文獻

一、古籍文獻

- 1.唐·顏師古，**大業拾遺記**。台北：新興書局，1980年。
- 2.晉·陳壽，**三國志**。台北：錦繡出版事業股份有限公司，1993年。
- 3.清·毛宗崗，**讀三國志法**。上海：上海古籍出版社，1989年2月第1版。

二、專書

- 1.中央警察大學編印（2010）。**警鐸**。桃園：中央警察大學出版社。
- 2.沈伯俊等（2008）。**三國演義大辭典**。北京：中華書局。
- 3.皇甫中行（2003）。**文化關羽**。北京：中國華僑出版社。
- 4.楊波等（2001）。**關公文化大透視**。北京：中國社會科學出版社。

5.蔡東洲、文廷海（2001）。**關羽崇拜研究**。成都：巴蜀書社。

6.鄭士有（1994）。**關公信仰**。北京：學苑出版社。

7.魯迅（1990）。**小說史略**。上海：上海書店。

三、期刊論文

1.王同書（2002）。「三國演義」對關羽的描繪及其文化意蘊。**明清小說研究**，2。

2.孫秀君（2010）。英雄末路--論項羽與關羽的悲劇結局。**東海大學圖書館館訊**，新 104。

3.孫波（2005）。淺談「三國演義」中關羽形象的塑造。**赤峰學院學報（漢文哲學社會科學版）**，26:3。

4.馬寶記（2005）。「壯繆」與「義絕」——從「三國志」到「三國演義」關羽形象演變的實質及其文化內涵。**中州學刊**，147。

5.張麗（2002）。論「三國演義」中的關羽。**天中學刊**，17:3。

6.郭松義（1940）。論明清時期的關羽崇拜。**中國史研究**，3。

7.郭若鑫、趙岩（2009）。試論「三國演義」關羽形象類型化與多樣性的統一——對於關羽「義絕」形象的補充。**大眾文藝**，23。

8.楊彭荔（2005）。「三國演義」關羽形象所表現出的忠義觀念。**榆林學院學報**，15:1。

9.齊海燕（2004）。「三國志演義」版本流變中的關羽形象。**江西教育學院學報綜合版**，6。

10.韓紅宇（2008）。「三國演義」與「三國志」中關羽人物形象之比較。**電影評介**，6。

四、研討會論文

1.朱大渭（2001 年 2 月）。武將群中獨一人——關羽人神辨析。「**中國歷史文化上的關羽**」學術研討會論文集，北京：中國社科院。

2.吳彰裕（2001 年 2 月）。關公信仰研究。「**中國歷史文化上的關羽**」學術研討會論文集，北京：中國社科院。

五、演講

1. 謝校長秀能「從實務走入校園——我的體會與願景」演講，中央警察大學，2011 年 3 月 11 日。

六、網路資料

1.維基百科，<http://zh.wikipedia.org>。

2.互動百科，<http://www.hudong.com>。

3.先讀網，<http://www.wisknow.com>。

現代警察應有之素養學術研討會論文集 / 林麗珊等著 —

初版—桃園縣龜山鄉：中央警察大學通識教育中心 民

100.09

178 面；21*29 公分

ISBN 978-986-02-9480-4

1. 警察 2. 人文素養 3. 文集

575.807

100020643

現代警察應有之素養學術研討會論文集

出版單位：中央警察大學通識教育中心

出版者：林麗珊

地 址：桃園縣龜山鄉大崗村樹人路 56 號

電 話：(03)3273256

傳 真：(03)3282321 轉 4664

編 輯：汪子錫、呂豐足

會議日期：2011 年 5 月

出版日期：2011 年 9 月初版一刷

定 價：新台幣三〇〇元

版權所有，翻印必究